

ردود بلا عناوین

★ ★ ★

★ ★ ★

★ ★ ★

✱ ✱ ✱

سِي بَلَدِهِمْ مِنْ كُلِّ مَا يَحْمِلُونَ إِلَّا وَطَنِيَّتِهِمْ !

احتفل الأستاذ/ محمود عوض مصور أوبرج الأهرام بعقد قران كريميه والمنهنيه/ ثناء محمود - علي الملازم أول منهنس/ احمد حسن احمد يوسف والمهاصيه/ امينه بشركه التركيبات والخدمات الصناعيه علي الأستاذ/ سعد احمد الباشا/ بوزارة الدفاع اتف مبروك واجمل انتهائي للعوسين العلاقات العامة بأوبرج الأهرام

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

سپوه	۲۵	۲۶	جده
لواډی	۳۶	۲۳	پغلاډ

٣٦	٢٧	النجم : خليف الم
٣٦	٢٥	الموج : من الم

1. The first step in the process is to identify the problem. This involves gathering information about the situation and understanding the needs of the stakeholders involved.

[illegible]

1. The first step in the process is to identify the problem. This involves gathering information about the situation and understanding the needs of the stakeholders involved.



سبتمبر
يقدمها: سمير فريد



سمير منصور

نوايا السينما
هذا الأسبوع

كتب: صامح عبد الحميد

- نوايا السينما بالتقافة
- تقييم الثقافة الجماهيرية
- «موراما» لسينما المصرية
- والتمس على مسرح السامر
- اليوم «إمرأة غير متروكة»
- غدا «المرم»
- الخميس «الحكيم»
- الجمعة «الصعود للهاوية»
- السبت «حروب صغيرة»
- الأحد «هذا القاهرة»
- الاثنين «رجل من نهر الجند»
- الثلاثاء «السينما بالتلفزيون»
- السبت ١٠ مساء
- فيلم «المنذ والمسيح»
- إخراج فريد هوشوك
- وإخراج التتويج «المالين»
- إخراج وإخراج محمد قنوي
- تقديم ميرة شرف الدين
- «بريتنج» «أوسكار»
- الخميس ١٠ مساء
- فيلم «الساعة الأخيرة»
- إخراج جون فارو ١٩٤٨
- تدشين تشارلوتون - راي ميلاند
- إخراج يوسف شريف رزق الله
- إخراج سليمان خليل
- تقديم سمير منصور

الهائمون تجربة فنية مثيرة على طريق شادي عبد السلام

رسالة مهرجان فينسيا من سمير فريد



الفيوم التونس، الهائمون إخراج ناصر الخمر

أثر ميلل الشهيرة إخراج الألماني تونيونوف وتتمثل وستين هومان ومن فرنسا - تونوفا للث - أحدث أفلام زانوس ريس لجنة تحكيم فينسيا هذا العام - «إن إيه بي هوفن» إخراج بول موريسيه والفيوم السويسري «توقيع رينارت» إخراج ميشيل سوتير والبريطاني (دايفلين) إخراج

تحتفل في الأسبوع الماضي عن أفلام المسابقة في مهرجان فينسيا السينمائي الرسمي للمهرجان بعرض خارج المسابقة الفيلم البريطاني (ممر إلى الهند) المخرج للمخرج اشتغال جال والثاني من سويسرا كلود جوريلا وكلاهما من اعلام السينما في بلديهما والعالم.

فينسيا الشباب وفي برنامج فينسيا الشباب تم اختيار ١٢ فينسيا من الولايات المتحدة الأمريكية (العودة إلى المستقبل) إخراج روبرت زيمكن (والثالث) إخراج رون هوارث (فيشت) إخراج مايكل ريتش (سيفراريو) إخراج لورانس كاسان إلى جانب إيكوبوك إخراج روبرت لرونهيلم (التمسا)

البرامج الخاصة وفي فينسيا البرامج الخاصة برنامج بمناسبة مرور ٤٠ عاما على التحرك من ناشية وتضمن ١٣ فيلما ٩ أفلام كلاسيكية من ٥ دول و ٥ أفلام جديدة هي الفيلم المجرى (الميراث) إخراج جونوس وكاباي والفيلم الفرنسي شوا إخراج كلود لازمان (٨ ساعات) ومن بلجيكا تكريات إخراج جان جاك تريفان و - الفريق السود - إخراج سترن ليجون الذي فاز في ليونج العالم الماضي.

والى جانب هذا البرنامج هناك ١٢ فيلما خاصا أيضا ٩ أفلام أمريكية هي «الملكة كيلي» إخراج أريك تون ستراداهلم (نسخة جديدة كاملة) وجورج ستيفنس إخراج ستيفنس إريك (أوقات باع متجول) مسرحية



مائل جاكسون بين كويلا وكولاس



ممر إلى الهند إخراج نايفلين

وانظر إخراج إثنين كليوف عضو لجنة التحكيم.

أسبوع انتقاد

وفي الأسبوع الثاني للقاء الذي ينظمه الاتحاد الدولي فينسيا مع الاتحاد الإيطالي ٧ أفلام هي الأفلام الأولى أو الثانية لمخرجها فيلما من ألمانيا الاتحادية - أقل من لاشء - بونك - إخراج بيبي فرانكسبرج و - المسجل - إخراج دانييل هيلفر والفيلم الأمريكي «فانتاجو» إخراج كينيث ريتونولز والهولندي «صصة حب غريبة» إخراج أريك دي كييسر والمجرى «المهذوب» إخراج جيزا بيوميني والبولندي «امس» إخراج رولسلاف بيورسكي ثم التونسي «الهائمون» إخراج ناصر الخمر وهو

«الهروب من الخانكة» لقاء بين فريد شوقي وكمال الشناوي بعد ٢١ عاما !



فريد شوقي وكمال الشناوي وعزت العلالي في مشهد من الفيلم

محمسن - ملحت مرسى - وعبد الرحيم أبو ريه .. التصوير الخارجي: بير مسعود بالاسكندرية، المنصب الزراعي، المعجدي، وسط البلد، والمعادي، والداخلية استديو الأهرام .. دور موضوع الفيلم حول منوبة بالتلفزيون شاهدة جريمة قتل ارتكبها شقيقها .. أصرت على أن

أول لقطة

كتب - محمد صلاح الدين :

هذه اللقطة تجمع لأول مرة منذ ٢١ عاما بين الفنانين الكبيرين فريد شوقي وكمال الشناوي في فيلم «الهروب من الخانكة» إخراج محمد راضي .. كانت المرة الأخيرة التي

جمعت بين التوجين الكبيرين عام ١٩٦٤ في فيلم «أمر الدماء» ولم يتكيا بعد ذلك حتى هذا العام : والمشهد عبارة عن محكمة خاصة داخل مستشفى الأمراض العقلية، والمحاكمة والمستشفى يدور بني خصوص لهذا العرض داخل استديو الأهرام وتكلف بمقداره وحده ٢٠ ألف جنيه .. وقامت بتبليغ الديكور المنهضة عدة زيد ..

السينمائي العربي وقضايا التكنولوجيا

والإيدولوجيا

قررت جامعة الأمم المتحدة إقامة ندوة بالقاهرة لمناقشة أبحاث السينما التي تم إعدادها أخيرا في إطار مشروع بحثي كبير في العالم العربي يتم تنظيم الندوة بالتعاون مع جمعية نقاد السينما بمصر ويحضرها عدد كبير من النقاد من مختلف الدول العربية.

والإبحاث الأربعة للندوة هي السينما والدولة لسمير فريد ونشأة السينما العربية وحركات التحرر لجمال رمزي والهوية القومية في السينما العربية لهادم النحاس ولسينما العربي وقضايا التكنولوجيا والإيدولوجيا لنحسان مدانات وهو باحث أردني من أصل فلسطيني.

يقول الباحث «لقد اعتبر فيلم زوجتي والكتب» في حينه فترة هائلة في مجال التصوير الفني واستخدام الأضواء بالنسبة للسينما العربية. وهذا امر صحيح .. مع انه لم يكن في حاجة إلى تكتيكات معقدة .. بل انه كان نتيجة لرغبة جادة في عمل فيلم جيد .. وهذا الفيلم الذي صوره المصور الفنان عبد العزيز فهمي واخرجه سعيد مرقوق دليل على أن نفس الامكانيات لا يوجب الفنان الرغبة حقا في صنع عمل فني .. ومن اشكر المسطح ينتج شكلا مسطحا يتكلم مع وظائفه والعكس صحيح ..

ويلاحظ عدنان مدانات ان اغلب الافلام العربية التجارية يمكن ان تداع في الرأب .. ومع ذلك فالحديث عن تخلف استعمال الصوت تكتيكا وفيها ودراما امر لا يختلف عليه اثنان.

وفي حديث عن قضايا الإيدولوجيا بشر الناقد والمخرج الذي قدم العديد من الافلام التسجيلية الناجحة ان قضية اصالة السينما العربية من حيث ربطها بالتراث العربي واستادها اليه لم تقتصر على السينمائيين وحدهم في العالم العربي .. وأما تشقيل بالالاء والفتانين في كل مجال .. ودرس عدنان مدانات بعض الافلام التي عكست مشكلة الاصالة مثل افلام الجزاري عواش والغرب المعنوي والمصري شادي عبد السلام.

في حديث عن قضايا الإيدولوجيا بشر الناقد والمخرج الذي قدم العديد من الافلام التسجيلية الناجحة ان قضية اصالة السينما العربية من حيث ربطها بالتراث العربي واستادها اليه لم تقتصر على السينمائيين وحدهم في العالم العربي .. وأما تشقيل بالالاء والفتانين في كل مجال .. ودرس عدنان مدانات بعض الافلام التي عكست مشكلة الاصالة مثل افلام الجزاري عواش والغرب المعنوي والمصري شادي عبد السلام.

في حديث عن قضايا الإيدولوجيا بشر الناقد والمخرج الذي قدم العديد من الافلام التسجيلية الناجحة ان قضية اصالة السينما العربية من حيث ربطها بالتراث العربي واستادها اليه لم تقتصر على السينمائيين وحدهم في العالم العربي .. وأما تشقيل بالالاء والفتانين في كل مجال .. ودرس عدنان مدانات بعض الافلام التي عكست مشكلة الاصالة مثل افلام الجزاري عواش والغرب المعنوي والمصري شادي عبد السلام.

أين تذهب هذا المساء

كازينوهات

لوريج الأهرام
ثلاث برامج في سهر واحدة فبالية
الانجليزية برواي شو - فبالية الاسياني كارمن
موتا فرقة القانون الشعبية - شوشو امين -
اوركسترا سترنست
المطعم وحمام المسباحة
الحجز والاستعلام
٨٥٢٦٧٧/٨٥١٧٣٣/٨٥٢٦٨٨
ت/٨٥٢٦٧٧

مدينة غرناطة السياحية
بوميا بالتصايف الحمراء
المطرب احمد عديوية - هيا طعمة -
عازف الجيتار محمد امين - مادية
قزاق - سهر سعد - يوسف هاني
- عازف ابو النصر - اوركسترا Lovers
المطربة حنين بيكو فريد تون
لحدث التتويجات الموسيقية مطعم شرفي
ت - ٥٨١٧٣٣ - ٥٨٢٦٨٨

فنادق ومطاعم

البالخرة فندق النيل سافوي
على النيل اخر سور حديقة
الاتلس
الفندق
غرف مكيفة بالحمام والتلفزيون
الفاون والتلفزيون الدولي
تلكم ٢٢٥٦٣
الحجز والاستعلام ت
٤١٠٢٠٨/٤١٠٤٣٠

المطعم والكاثيريا
والترانس
في اجمل بقاوما على
شمال النيل مأكولات
شرقية وغربية

البحر

في عرض البحر
تأليف: سلافير مورجيك
اعداد واخراج: إيمان الصيرفي

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح

مسرح عرايس يتترص
تأليف: صلاح عبد السيد إخراج: جلال غوفيق

الرجل الذي اكل وزه
تأليف: جمال عبد الحميد إخراج: ماهر عبد الحميد

مسرح عرايس يتترص
تأ

من القلب

تدفقت افلام كثيرة تنقد قرار وزير التعليم الدكتور عبد السلام عبد الغفار بتقديم موعد بدء الدراسة.

بين التافهين سلطات الحكم الغضبي الحكومة والمجالس الشعبية لا تلتزم بالكتب والفصول الجديدة.

وبين التافهين اوتياء امور الطلاب لان ابناءهم لم يستمعوا بالمعلمة الصيفية الثالثة وبالتالي فإن اوتياء الامور لا يبرهنون ان يتجنوا موعدهم بدء الدراسة والتدريس الخصوصية ومنازل سنة دراسية قد تضمنت الثانوية لانعامة بالنسبة لبعض الطلاب.

والغريب في الامر ان كثيرين ظنوا ان طلبة ينقلون قسراً من العام الدراسي وان الطلاب لا يتبعون كما ينبغي لهم ان يتبعوا. كما ان بعض الاباء يمتنعون ان يستمر ابناءهم الدراسي ١٢ شهرا كاملة.

اما عن الاستعداد للعام الدراسي فإن اغلب الكتب لا تتوفر وتلك التي طبع الكتب قبل موعدها بعد او انظر وعند الطلاب المتفهمين يمكن التنبؤ به على اساس سمة الفصول والمدارس الجديدة. وقد نشر انني طبع هذه الكتب تستطيع البدء بها اذا توفر لها الوقت والتمتية الوزارة بالكتب وبسرير الاجراءات.

وفي وقت من الاوقات قد انعم الله علينا في كثير من امكانات في نهاية كل فترة مما وضع على الطلاب جانبا هاما من العام الدراسي. وكان الهدف من ذلك ان يخلصوا من الدراسة قسرا مما قد يكونه في الطلاب الامور والاضطرار واستمرت الامور واصبح من الضروري ان يستمر الطلاب في الدراسة اطول فترة ممكنة لتصلح الانفاق بمستوى التعليم نجد بعض اسباب غير مقبولة.

ولما كان قد ترك للمحافظات ان تقرر موعد بدء السنة الدراسية فانتاجوا ايضا تطبيق قرارات قديمة بالعودة الى المركزية لتعليم حتى في شواهد الثانوية العامة وتغير منهاج التعليم لتتناسب البنية وظروفها لان يكون الاعراض متصفا على موعد بدء الدراسة. ومن ناحية اخرى فالتعليم ان يفتن في نهاية كل سنة دراسية. وبنهاية العام الدراسي. ومواعيد الامتحانات في عرف الطلاب. واولياء الامور منذ انذرت في كل سنة حتى تستقر احوال المصالح فان الاباء اذا عرفوا ذلك انتظروا ايام في الوزارات والمصالح بدلا من ان يذهبوا لمصالح كثيرة وقد خلت من الموفيقين لانهم اختاروا شهر واحد لتعليم باجائهم الصيفية.

ويوم يكون التعليم كليا بيانا حسب ظروف الطقس والحر والصف والشتاء فان الاشياء كثيرة ستغير في شهر.

وقرار وزير التعليم بتكرير السنة الدراسية قرار يستحق صيادته وتوسيعه والاحتفاظ به والاصرار عليه لانه قد يكون بداية جادة من حيث الشك - لاصلاح مسار التعليم اذا تبعته خطوات كثيرة.

الأزمة تشتد في الزمالة استقالة زكي عثمان من الجهاز الفني



من اليمين: صلاح خليل، محمود صبحي، زكي عثمان

التجربة الأخيرة للمنتخب مع السكة قبل السفر للترويج شحته : - لا تتعجلوا الحكم على الفريق الصاعد

كتب عمر احمد وجمال المكيوي

يلعب الفريق القومي لكرة القدم مباراته التدريبية الثانية والاعيرة مع السكة الحديد في الرابع من بعد ظهر اليوم باسناد نادي السكة قبل سفر المنتخب الى الترويج وكذلك ضمن استعدادات السكة للموسم الجديد.

كان المنتخب قد قدم عرضا متواضعا في مباراته الاولى امام اسكو منقطع في الداخل والخارج. وطلب الجمهور بان يكون عادلا في الحكم على هذه المجموعة وان يؤجل حكمه عليها بعد ان تلحق فرصة القاسي من الاحتكاك مع الفريق.

الاجنبى : كما ان مبارات الفريق مع اسكو والسكة ليست مضمين هو الاستطلاع بالنسبة لهذه المجموعة التي اختبرت وان المباراة الاولى حققت الهدف منها في الحكم على المجموعة التي لفتت انتباهنا بالنهاية التجربة الاولى لهذه المجموعة التي تلعب مع اول مرة .. ولم يتحقق بعد التقييم والتجسس وقد لوحظ ذلك في المباراة .. والشاهد الجمهور عدم التراجع في الحكم على هذه المجموعة له.

لا تتعجلوا التنازع

ادى المنتخب تمرنا فخيلا لمدة ساعة وربع الساعة صباح امين بنادي السكة وحصل على راحة بعد الظهر. وعلق شحته على مستوى الفريق في المباراة السابقة بانها التجربة الاولى لهذه المجموعة التي تلعب مع اول مرة .. ولم يتحقق بعد التقييم والتجسس وقد لوحظ ذلك في المباراة .. والشاهد الجمهور عدم التراجع في الحكم على هذه المجموعة له.

كتب عبد اللطيف خاطر

● ازادت أزمة الجهازين الفني والإداري لكرة القدم بنادي الزمالة وحده واصبحت تهدد الفريق الاول بعد استقالة زكي عثمان من منصبه كمدير اداري واشترطه للعودة ان يصدر قرار بتعيينه مديرا فنيا للفريق الاول او مشرفا على الكرة وباعت كافة المحاولات التي بذلت لانهاء زكي عن استقالته وتاجيل مطالبه لاجل الانهاء من مباراتيه ففشلوا او بطل بورندي في دور الثمانية لبطولة افريقيا لنادية ابطال الدوري والتي تقام يومي ١٥ و ٢٧ سبتمبر في بورندي والقاهرة.

● كان المهندس حسن عامر رئيس مجلس ادارة الزمالة قد عقد اجتماعا استغرق ساعتين مع زكي عثمان وحضره اللواء عبد العزيز فايز مدير

استبعاد خمسة لاعبين من قائمة الاهلى

كتب - ماجد نوار :

خفت قائمة النادي الاهلي هذا الموسم من خمسة لاعبين هم مختار مختار الذي أعلن اعتزاله ومحمد عباس وحشام عبد الباري وهاني عبد الطيف واشرف السرساوي.

وقد جهز الكرة قائمة اللاعبين التي أعلن اعتزاله والنادي في اجتماع امس وتضمن القائمة ٣٠ لاعبا.

وتقرر عدم عقد محمد عبد العزيز والنادي سيعمل كلاعب اساسي لخمس شغلة من الاصابة وقبده الموسم القادم.

والثلاثون هم اكرامى واحمد شويبر وثابت البطل وعلاء عبد الصالح ومحمد رمضان وحسام البدرى وحمدي ابو راضي ومحمود صالح وضياء السيد ومحمد حشيش وربيع ياسين وماهر همام ومجدي عبد الفتى وعلاء ميهوب ومحمد عامر ومحمد السيد ومحمد السيد ومحمد رجب ومصطفى عبده ومحمود الخديب وطارق زكريا ونصف واسامة وعيسى وخالد جاد الله وعاطف القباني وحامدة مرزوق.

بورسعيد - سعد الجوهري

وصل الى بورسعيد امس الاول المدرب البرازيلي بيلتران مربي نادي المصري السابق لتولي تدريب نادي المصري. وسوف يبدأ التدريب في صفيحة اللاعبين اليوم تمهيدا لاعداد قائمة الفريق وارسالها لاتحاد الكرة.

صرح بيلتران بعد الاجراء الذي اتخذه لاتحاد المصري ضد.

صرح حسين محمد حسين عضو مجلس ادارة المصري انه في حالة استمرار الفريق سوف يحضر بيلتران على مكانة عشرة الاف دولار بجانب تجديد العقد لثلاثين سنة.

بيلتران في بورسعيد لتدريب المريخ

فالتوا فائق استياد لاسفلة نديو فيلا من راسية نادي روما بعد قرار المحكمة بالسماح لفلانكو بالبقاء في اول مرة بعد انتهاء عقد مع روما.

بدون مجاملة

لا يعرف لماذا نادي الزمالة دون سائر الاندية الاخرى التي تتجه في المستقبل من كـ "فكر" .. واتسه الانشاء تصير مشكلة في بعض النواحي التي لا بد ان تتحلل في هذا التنازع كثيرا ولاشعر بها احد الا اقر المقربين ويتم السيطرة عليها بسرعة وفي سرية تامة .. اما اسرار الزمالة فربما من ماتسرب وتصيح اخبارا لتوها الاسر.

التمسكة في الزمالة ان الكل يعطي نفسه الحق في اتخاذ القرار ووصل الامر الى حد التسبب .. فالتسبب ليست في موقف كرة القدم فحسب بل في كل ما يدور داخل النادي الاختصاصات والمواقف غير واضحة .. من هو رئيس المكتب التنفيذي ؟؟ المهندس حسن عامر ام المستشار جلال ابراهيم ؟؟ ماهي اختصاصات وسلطات رئيس النادي وسلطات رئيس المكتب التنفيذي ؟؟

من الذي يدير النادي من الناحية التنفيذية ومن الذي يدير الكرة لواء عبد العزيز فايز المدير العام من ساعد اللواء انور خيري ؟؟ من المسؤول عن فريق كرة القدم زكي عثمان ام حسن شحاته ام تنكوفيتش ؟؟ ليست هذه وحدها هي الاسئلة بل هناك اسئلة اخرى.

نريدنا جماهير الزمالة في كل مكان .. جماهير العريضة خارج النادي وليست القلة الموجودة داخله التي تقل تسارلا دون ان اعلق او اعجب عليها وانكرها الان واحمد رفعت عليها بعد ساعات السبعونية لتدريب نادي الزمالة بعض التساؤلات تقول.

لماذا قطع عيش حسن شحاته وكان قد تلقى عرضا يسيل له اللعب لتدريب نادي الاتحاد وقطر وطبقت منه البقاء في النادي للتمتع ووجع الماع والمساكن ويحاولون سلب اختصاصاته.

● لماذا يمين زكي عثمان مديرا اداريا وهو المدرب صاحب الكفاء الذي حقق نتائج طيبة للنادي الى لماذا تسند اليه مهمة يقوم بها اي موظف ؟ ثم لماذا قيل هو ذلك هل الهدف مادي فحسب كيف يصحح باسمه وتاريخه ويقل هذا المنصب.

● لماذا استبدل نادي الزمالة جهازه الفني ابو رجيله ثم احمد مرزا الذي ترك النادي بدون من وكر من محمد توفيق وضم سعيد تيتي لتدريب فريق تحت ١٨ سنة مع محمود سعد.

الاسماعيلي وظفار الليلة على المركز الثالث في الدورة

تقام ليلة مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع بين الاسماعيلي والجمعية الثانية ونادي ظفار المعاني ثلاث المجموعة الاولى بلان من الزمالة الذي قرر الانسحاب بحجة اقامة عدة مباريات ودية بملعبه قبل السفر الى بورندي للقاء فريق فتيان أو في بطولة اندية افريقيا لابطال الدوري.

ظهر الاسماعيلي خلال مباراته التمهيدية في الدورة بمستوى لايسر به وكان افضل لاعبيه السيد ربه الذي تالقم مع الفريق بسرعة واجاد طريقته في اللعب القصير والاسرعاض.

اما فريق ظفار فقد وقته الفرصة مرة اخرى وان كان لا يرض من اللاعبين نوى المستوى سوى حشوت جمان رقم (١٠) الذي يستحق الحصول على كأس احسن لاعب في الدورة.

يمل الاسماعيلي :

الحسيني - فوزي جمال ومحسن هاشم واحمد صقر ومحسن عبد المسبح وعطى بوسن وحامدة الرومي وشحمة لسوقي - السيد ربه وقور همام واسماعيل توتو.

ويمل ظفار :

خوس جمان - مبروك رمضان واحمد بخت وسعيد خليل - وسعيد عوض - عبد السلام عبد الرزاق واحمد سالم وحشوت جمان وعوض سالم وحشوت عبد الطيف ورشد جابر.

سامي منصور مديرا للفاشنى الزمالة

قرر الجهاز الإداري لكرة القدم بنادي الزمالة تعيين سامي منصور مديرا للفريق الناشئين تحت ١٦ سنة مع محمد توفيق وضم سعيد تيتي لتدريب فريق تحت ١٨ سنة مع محمود سعد.

تسأل مرشح السلة في اللجنة الاولمبية

تتأهل مديحت يوسف مرشح اتحاد كرة السلة لعضوية اللجنة الاولمبية عن الترشح للانتخابات المقرر اجراها يوم ١٢ سبتمبر الحالي.

تسأل مرشح السلة في اللجنة الاولمبية

تتأهل مديحت يوسف مرشح اتحاد كرة السلة لعضوية اللجنة الاولمبية عن الترشح للانتخابات المقرر اجراها يوم ١٢ سبتمبر الحالي.

الجمعية الثانية ونادي ظفار المعاني ثلاث المجموعة الاولى بلان من الزمالة الذي قرر الانسحاب بحجة اقامة عدة مباريات ودية بملعبه قبل السفر الى بورندي للقاء فريق فتيان أو في بطولة اندية افريقيا لابطال الدوري.

هاجلاج ويمسند دينون قوميتي

هاجلاج - رايون الاتحاد العربي لكرة القدم ورئيس شرف نادي الفيلسوفين لوزناني افان كان يرض بانه من قبل في مساعده في سداد ديونته التي بلغت ٣٠ مليون دولار.

ويوم هاجلاج ويمسند ٣ مليون دولار سديا من خلال لصالته بالقرارات التوجيهية والاممية.

٤ ميارات للتساسة في روماتيا

وافق مجلس ادارة نادي التساسة في اجتماع امس برئاسة محمود كامل ياسين على سفر الفريق الاول لكرة القدم الى روماتيا خلال الفترة من ١٠ الى ١٢ سبتمبر الجاري لواء اربع مباريات ودية مع فرق الدرجة الاولى بروتانيا.

وقد تم اختيار عثمان حسن عضو مجلس الإدارة رئيسا لبعثة وضمه جميعه. بعد الفتح فاديا ٢٢ لاجيا سوف يتم اختيارهم خلال اليومين القادمين.

كما قرر المجلس ايضا الاجتماع مع المقاول المسئول على الاشياء الجديدة بالنادي واعتماد المبالغ اللازمة لانتهاء منها خلال الفترة القادمة وهي حسم السكة وملاب كرة اليد والسلة والطائرة .. وكذلك اعتماد المبالغ اللازمة لتجهيز الجديدة ورفع مستطقات اللاعبين المتأخرة.

كما تقرر ان تصافي لجنة الى الاسمعية لتكليف صفعة المجلس والاموات ارباضية التي تعاد عليها النادي من الخارج بعد الحصول على خطاب لاتحاد الجوهري.

من ناحية اخرى عاد الفريق بعد اداء مسير تدرسي بالاسمعية وبدا امره ان يسر بعودة بديع عبد الفتاح.

٣٠ جنيهات فقط بديع عبد الفتاح

بنك ناصر الاجتماعي

طريق الكائنات الجديدة

الإدارة العامة: ٧١٢٢٢٢٢

فروع البنك بالاراضة

إيدال IDEAL

انتظروا ..

مفاجأة إيدال السارة

للإنتاج الجديد

الشرائح يابيين

الحجز اعتبارا من ١٩٨٥/٩/٢١

والنفاذ الأسبوع القادم

إيدال IDEAL

تضع خبرتها .. وتخصصها ..

في خدمة وراحة علامتها

صعود السنغال وساحل العاج لنهائيات الأمم الافريقية

وصلت السنغال وساحل العاج الى نهائيات كأس الامم الافريقية لكرة القدم التي تنطلقها مصر خلال شهر مارس القادم. وذلك بعد فوزهما امس الاول في مباراتيهما للعودة للنور النهائي.

مباراة السنغال ضد الغاب قد انتهت لصالح ساحل العاج ١/٠ صفر.

بنك وصل عند الدول التي وصلت الى نهائيات كأس الامم ١ دول هي الجزائر وزامبيا وساحل العاج والسنغال بالإضافة الى الكاميرون حامله اللقب ومصر الدولة المنظمة.

وتتألف أربع فرق لصعود اثنين منها الى النهائيات .. حيث تلعب ليبيا مع موزمبيق بصاحبة موزمبيق مابوتو وقد تلعب المباراة الى ١٥ والنصف من بعد ظهر اليوم كما يلعب موزمبيق ليبيا صوب بعد فوزها في مباراة السنغال بطلان ١/٢ فظ.

وتواجه المغرب في العاصمة الجزائرية كينشاسا موقفا حرجا امام منتخب زانير يوم الاحد القادم بعد ان انتهت مباراة السنغال بالفوز البيضاء بفوز هزيل (١/٠ صفر) حققته من شربة جزاء.

المحلة والمصري ونيا اليوم

يلتقي نادي غزل المحلة والمصري في كرة القدم بساحة المحلة في الثالثة والنصف من بعد ظهر اليوم كما يلعب غزل المحلة مع السويس بالمحلة يوم ٥ سبتمبر والمنصورة يوم ٧ بالمحلة المنيا يوم ١٧ بالمحلة والمصري يوم ٢٠ سبتمبر في بورسعيد.

صرح حلمي القيسي ان مباراة المحلة والمصري ستكون بدون تذكرة.

الخطيب لصحيفة افريقية: أطالب باعادة اللاعبين الاجانب فوراً

كتب اسطا موليبيس :

انشرت صحيفة صباح الصداقة بساحل العاج تصريحا لمحمود الخطيب نجم النادي الاهلي والمنتخب القومي جاء فيه انه ضد قرارات اتحاد كرة القدم بمنع اشراك اللاعبين الاجانب في الدوري والكلب بمصر.

قال ان وجود اللاعب الاجنبي يخلق منافسة قوية مع اللاعبين المصريين الذين يستفيدون من وجوده وخبراته.

طالب الخطيب اتحاد الكرة بالعودة عن قراره وفتح الباب امام اللاعبين الاجانب لنادية المصرية.

جاء في التصريحات التي نقلتها مجلة فرانس فوتبول انه ينبغي ان تحوز مصر كأس الامم الافريقية التي تقام بالقاهرة خلال الفترة من ٧ الى ١١ مارس القادم لان الجمهور المصري ان يرضي بديلا عن الفوز بها لأول مرة منذ عام ١٩٥٩.



محمود الخطيب